

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16
ИМ.П.А.СИДОРОВА ПОСЁЛКА ПЕРВОМАЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ 16
/Сергеева И.Б./
« 31 » августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФОТОМИР»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 72ч.

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 29706

Автор-составитель:
Сибирская Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Первомайский, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Фотомир для разных возрастов» является модифицированной программой *художественной направленности*, способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, творческих, познавательных способностей учащихся средствами фотоискусства. Предназначена для организации познавательного досуга детей, творческой самореализации, удовлетворению индивидуальных потребностей, подготовке и формированию интереса в творческой сфере деятельности.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческих способностей детей. Цифровая графика активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.). При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы

поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Новизна настоящей программы в формах и методах преподавания. Данный курс имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Данный курс способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления, профориентации в мире профессий.

Адресат программы. Учащиеся младшего среднего возраста (7-12 лет).

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные возрастные, интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

По уровню освоения программа является базовой, создающей активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения овладения им элементарной компонентной грамотностью, что позволит ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования

Срок реализации программы:

- программа рассчитана на один год обучения.
- общая продолжительность обучения составляет 72 учебных часа.

Режим занятий:

- занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа
- принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Состав группы- 12 человек, учащиеся младшего среднего возраста (7-12 лет).

Форма организации учебной деятельности: групповая; индивидуально-групповая; трудовая; беседы.

Форма проведения учебных занятий: практическое; теоретическое (лекция ,беседа); выставка; итоговое занятие.

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью фотографии является то, что она находится на стыке искусства и технического творчества. Поэтому программа «Фотомир» тоже соединяет в себе художественный и технический компоненты. Ведь в мире всё взаимосвязано, нет ничего в чистом виде. Технические и компьютерные средства и возможности служат в искусстве фотографии инструментом для выражения художественных образов, авторских идей. Они являются ведущим средством обеспечения творческого процесса. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Фотомир для разных возрастов» предполагает вариативность в обучении фотоискусству. В зависимости от возраста учащегося, наличия или отсутствия технических средств, от уровня усвоения материала и степени мотивации, к каждому обучающемуся производится индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы. Важной отличительной особенностью программы является ее модульный характер. Отдельные модули программы могут быть использованы как самостоятельные краткосрочные программы. В отличие от классического обучения фотоискусству, требующему большого количества времени для достижения первых видимых результатов, модульный характер программы позволяет получать результаты работы в короткие сроки. Кроме этого, модульная система способствует поддержанию постоянного интереса детей и подростков, так как делает обучение мобильным, динамичным, вносит элемент неожиданности, спонтанности. При отборе тем программы учитывались государственные документы в области образовательной политики, заказ общества, родителей, делающих акцент на возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и сотрудничество с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями посёлка

Цель и задачи программы. Цель изучения курса: формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профорентация учащихся.

Задачи :

Личностные:

- формирование навыков сотрудничества, стремления помогать ;
- формирование культуры общения;
- воспитание гражданских, нравственно-этических качеств личности, общественной активности;
- формирование семейных ценностей;
- выработка аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
- формирование потребности в здоровом образе жизни.

Метапредметные:

- умение ставить и достигать поставленные цели;
- выработка интереса к учебно-познавательному процессу, развитие мотивации к занятиям;
- формирование и развитие ответственности, самоконтроля, рассудительности, тактичности, терпимости, самостоятельности;
- развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;
- умение организовать свою деятельность и анализировать её;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

Воспитательные:

- формирование у детей чувство национального достоинства, уважение и любовь к народному творчеству;
- содействие самореализации учащихся через желание участвовать в выставках, конкурсах, на праздниках;
- привитие чувства товарищества, взаимопомощи, взаимовыручки, уважения к чужому труду;

• развитие духовно-нравственных качеств личности, учащихся через экскурсии, беседы, участие в мероприятиях, посвященных праздникам народного и православного календаря;

Содержание программы.

№ урока	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	История открытия фотографии. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места.	4	4	-	Устный опрос.
2	Фотография сегодня.	10	8	2	Устный опрос. Наблюдение.
3	Осенний пейзаж. Экскурсия на природу.	6	3	3	Практическая работа.
4	Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата.	6	4	2	Устный опрос. Практическая работа.
5	Установка цвета и света Свойства света.	8	4	4	Устный опрос. Практическая работа.
6	Композиция.	8	2	6	Устный опрос. Практическая работа.
7	Определение разных жанров. Работа с натурой.	14	6	8	Устный опрос. Практическая работа.
8	Организация фотовыставки.	16	8	8	Практическая работа.
9	Итого	72	39	33	

Тема 1: История открытия фотографии. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места.

История открытия фотографии. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места.

Свойства света. Камера-обскура. История открытия фотографии. Фотография сегодня. Цифровая фотография.

Тема 2: Фотоаппарат.

Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка цвета и света. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. Первая съемка.

Тема 3: Осенний пейзаж. Экскурсия на природу.

Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

Тема 4: Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата.

Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюды. Специальные виды съемки. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Тема 5: Установка цвета и света. Свойства света.

Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Обсуждение, просмотр снимков. Изучение программ. Изучение программы, создание коллажей. Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.

Тема 6: Композиция.

Основы цифрового видео. Программа Movavi. Работа с натурой. Изучение программы, создание ролика.

Тема 7: Определение разных жанров.

Техника съемки портрета, группового портрета. Фотосъемка пейзажей, архитектурных сооружений, интерьера. Работа с натурой.

Практическая работа: создание коллажа.

Тема 8: Организация фотовыставки. Анализ работы. Защита проекта (групповой, по парам)

Планируемые результаты

Освоив содержание курса, учащиеся должны иметь представления о возможностях применения цифрового фотоаппарата, оформления и презентации своей деятельности, о правилах безопасной работы.

Личностные результаты

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

- овладение практическими умениями и навыками работы цифровым фотоаппаратом;
- овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации, овладение методами чтения технической, технологической и инструктивной информации;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Условия реализации программы

Оборудование класса:

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и пр.
4. Доска для вывешивания иллюстративного материала.

Учебно-практическое оборудование:

1. Персональные компьютеры
2. Цифровой фотоаппарат
3. Сканер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Принтер

Кадровое обеспечение

Критерии отбора педагогов:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность; умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы аттестации

Итоговое занятие.

Фотоматериал.

Творческий отчет учащихся.

Оформление выставки.

Подведение итогов работы.

Оценочные материалы

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала.

Первый уровень - допустимый. Учащийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.

Второй уровень - средний. Учащийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.

Третий уровень - высокий. Учащийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.

Критериями успешного освоения программы можно считать:

- степень проявления самостоятельности в творческих работах;
- степень сложности, оригинальности творческой работы, ее объем;
- субъективная, объективная новизна выполненной творческой работы, степень ее ценности и полезности.

Методические материалы

Основной метод организации занятий в объединении – практическая работа как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения. Учащиеся успешно справляются с практической работой, если их ознакомить с порядком её выполнения. В программе основной упор делается на формирование у учащихся навыков самоанализа. Вся практическая работа строится на методе самоанализа: снял кадр, проанализировал ошибки, основываясь на сравнительном методе, переснял более правильно; задание считается выполненным только после удовлетворительного результата самоанализа и анализа педагога. Педагог является только наблюдателем и коррективщиком, и учащиеся постепенно подтягивают свой уровень самоанализа до уровня анализа педагога, через это и происходит закрепление необходимых теоретических знаний. Начинающему юному фотографу очень важно, чтобы его первые снимки хотя бы на 30-50%

получались удачными, иначе дети быстро теряют интерес к фотографии. Формирование творческого и инновационного мышления учащихся происходит и через систему последовательных, взаимосвязанных действий педагога и детей в процессе учебных занятий. Главные принципы: свобода, самостоятельность, сотрудничество.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – учащийся получают знания в процессе беседы, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация фотографий).

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, камеральное исследование, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса учащихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у учащихся.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащийся как бы становятся свидетелями и соучастниками поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

Эвристический (частичнопоисковый) – заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно

сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом.

Исследовательский метод обучения – после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа учащиеся самостоятельно изучают литературу, источники информации, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно, например проведение практических работ по темам: «Основы экспонетрии», «Основы фотоэкспозиции», «Основы компьютерного редактирования изображения» и т.д.

Среди используемых методов формирования компетенций выделяются:

– методы, повышающие познавательную активность (создание проблемных ситуаций, моделирование, визуальный анализ, экспериментирование, решение логических задач);

– методы, направленные на повышение эмоциональной активности (просмотр фильма, использование визуальных и аудио образов, фотопрогулки);

– методы мотивации и стимулирования творческой деятельности учащихся (подготовка к выставкам и конкурсам, к самопрезентации)

Большое воспитательное воздействие оказывает участие учащихся в конкурсах различного уровня. Наиболее удачные снимки, сделанные на занятиях, публикуются в школьной газете.

Качество и результативность образовательного процесса повышаются, если его учебно-методическое обеспечение осуществляется комплексно, то есть включает в себя разработку и создание системы нормативной и учебно-методической документации необходимых для проектирования и реализации образовательного процесса. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала программу сопровождают специально разработанные учебно-методические материалы и наглядные пособия:

- картины, иллюстрации, слайды, презентации, фотоматериалы видеозаписи и учебные кинофильмы по основным разделам программы;
- сценарии фотовыставки «Мои первые фотографии» и т.п.
- рекомендации: памятки для начинающих фотографов: «Композиция в архитектуре», «Способы настройки баланс белого», «Ручные режимы съемки», «Экспозиция», «Выдержка и движение в кадре»;
- инструкции - описание процесса создания « Выбор сюжета», «Фотопробы», « Подготовка фотоаппаратуры» и т.д.
- лекционный материал: лекции: «Устройство цифрового фотоаппарата», «От пленки к цифре» и др.
- система творческих заданий по индивидуальному образовательному маршруту;

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Введение в цифровую фотографию/Н.Я. Надеждин. – М.: Национальный Открытый университет «ИНТУИТ», 2016
4. Фотография. Практическое руководство = Фотография. Полный курс мастерства / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. перевода А. Бессарабов – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2020. – 256с.: ил.

Список литературы для детей и родителей

1. Дайкинга, Джек. Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию / Джек Дайкинга; пер. с англ. Людмилы Лаврухиной. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 188 с. : илл.
2. Д.т.н, профессор В.И. Сединин, ст. преп. Г.И. Журов, ассистент Е.М. Погребняк. Основы современной цифровой фотографии: Учебное пособие. – Новосибирск: СибГУТИ, 2016 г. – 220 стр.
3. Лэнгфорд, Майкл. Искусство фотографии/ М. Лэнгфорд, А. Фокс, Р. С. Смит; [пер. сангл.Е. Тортуновой]. - Москва: Эксмо, 2015. - 464 с.: ил. - (Мастер фотографии).
4. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность

вариативности: учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.schoolphotography.ru/composition/index.html>
2. http://www.photoforall.ru/publ/teorija/osveshhenie_v_fotografii_estestvennyj_svet/2-1-0-84
3. <http://vk.com/fotoshkolanet>
4. <http://knigipofoto.ru/books/853-osveschenie-v-fotografiisovety-fotografu.html>
5. <http://www.photostart.info/showarticle.php?code=31>
6. <http://fafa.su/fcom/index.htm>
7. http://moidosugi.ru/?page_id=1052
8. <http://freefotohelp.ru/photoshop-tips.html#practice>
9. https://irs.academy/kurs_foto_deti
10. <http://photomotion.ru/blog/photography/2446.html>
11. <https://zen.yandex.ru/media/detidoma/kak-za-letto-sdelat-iz-rebenka-nastoiascego-fotografa-5ced767f7cb8e200ae914237>
12. https://dphotoworld.net/school/ja_junyj_fotograf/puteshestvie_po_fotokameram/8-1-0-96
13. <https://www.youtube.com/watch?v=DIOLCGzmQn4>
14. <https://fotogora.ru/kak-nauchit-rebenka-fotografirovat-13-bazovykh-urokov/>

Календарный учебный график
по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности «ФОТОМИР» (5)

Место проведения: кабинет №7

Расписание занятий: четверг 15.10-16.55

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
		1. История открытия фотографии. Инструктаж по технике безопасности	4	4			
1	08.09	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. История открытия фотографии	2	2		Лекция	Устный опрос
2	15.09	Свойства света. Фотография сегодня. Цифровая фотография.	2	2		Лекция	Устный опрос
		2. Фотоаппарат.	10	8	2		
3	22.09	Основные части фотоаппарата. Система управления фотоаппарата.	2	2		Лекция	Устный опрос
4	29.09	Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика.	2	2		Лекция	Устный опрос
5	06.10	Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка цвета и света.	2	2		Лекция	Устный опрос
6	13.10	Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.	2	2		Лекция	Устный опрос
7	20.10	Первая съемка.	2		2	Практическое занятие	Фотоотчет
		3. Осенний пейзаж. Экскурсия на природу.	6	3	3		
8	27.10	Композиция. Перспектива. Светотень.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	Устный опрос. Обсуждение.
9	03.11	Контрасты. Ракурс. Колорит.	2	1	1	Беседа. Практическое	Устный опрос.

						еское занятие	Обсуждени е.
10	10.11	Точка и момент съемки. Освещение.	2	1	1	Беседа. Практич еское занятие	Устный опрос. Обсуждени е.
		4.Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата.	6	4	2		
11	17.11	Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюд.	2	1	1	Лекция. Практич еское занятие	Устный опрос. Обсуждени е.
12	24.11	Специальные виды съемки. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.	2	1	1	Лекция. Практич еское занятие	Устный опрос. Обсуждени е.
13	01.12	Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.	2	2		Беседа.	Обсуждени е.
		5.Установка цвета и света Свойства света.	8	4	4		
14	08.12	Основы компьютерной графики. Обзор программ по обработке фотографий.	2	1	1	Лекция. Практич еское занятие	Устный опрос. Фотоотчет
15	15.12	Обсуждение, просмотр снимков. Изучение программ.	2	1	1	Беседа. Практич еское занятие	Устный опрос. Фотоотчет
16	22.12	Изучение программы, создание коллажей.	2		2	Практич еское занятие	Устный опрос. Фотоотчет
17	29.12	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.	2	2		Беседа.	Обсуждени е.
		6. Композиция.	8	2	6		
18	12.01	Основы цифрового видео.		2		Лекция.	Устный опрос.
19	19.01	Работа с натурой.	2		2	Практич еское занятие	Фотоотчет

20	28.01		Изучение программы.	22		2	Практическое занятие	Устный опрос.
21	02.02		Создание ролика	2		2	Практическое занятие	Творческая работа
			7.Определение разных жанров.	14	6	8		
22	09.02		Метод "золотого" сечения.	2	2		Лекция	Устный опрос.
23	16.02		Портретная съёмка.	2	2		Лекция	Устный опрос.
24	02.03		Съёмка с натуры	2		2	Практическое занятие	Фотоотчет
25	09.03		Архитектурные сооружения, интерьеры.	2	2		Лекция	Устный опрос.
26	16.03		Съёмка с натуры	2		2	Практическое занятие	Фотоотчет
27	23.03		Отбор и обработка фотографий	2		2	Практическое занятие	Обсуждение.
28	30.03		Создание коллажа	2		2	Практическое занятие	Творческая работа
			8. Организация фотовыставки.	16	8	8		
29	06.04		Разработка проектов	2	2		Беседа.	Обсуждение.
30	13.04		Создание проектов	2		2	Практическое занятие	Творческая работа
31	20.04		Защита проектов (по парам)	2		2	Практическое занятие	Творческая работа
32	27.04		Разработка проектов	2	2		Беседа.	Обсуждение.
33	04.05		Создание проектов	2		2	Практическое занятие	Творческая работа
34	11.05		Защита проекта (групповой)	2		2	Практическое занятие	Творческая работа

35	18.05		Анализ работы. Отбор материала. Подготовка выставки.	2	2		Беседа.	Анализ. Творческая работа
36	25.05		Выставка проектов	2	2		Беседа.	Обсуждение.
			ИТОГО	72	39	33		

Календарный учебный график
по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ФОТОМИР» (1-2)

Место проведения: кабинет №7

Расписание занятий: пятница 14.20-16.05

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
		1. История открытия фотографии. Инструктаж по технике безопасности	4	4			
1	02.09	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. История открытия фотографии	2	2		Лекция	Устный опрос
2	09.09	Свойства света. Фотография сегодня. Цифровая фотография.	2	2		Лекция	Устный опрос
		2. Фотоаппарат.	10	8	2		
3	16.09	Основные части фотоаппарата. Система управления фотоаппарата.	2	2		Лекция	Устный опрос
4	23.09	Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика.	2	2		Лекция	Устный опрос
5	30.09	Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка цвета и света.	2	2		Лекция	Устный опрос
6	07.10	Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.	2	2		Лекция	Устный опрос
7	14.10	Первая съемка.	2		2	Практическое	Фотоотчет

						занятие	
		3. Осенний пейзаж. Экскурсия на природу.	6	3	3		
8	21.10	Композиция. Перспектива. Светотень.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	Устный опрос. Обсуждение.
9	28.10	Контрасты. Ракурс. Колорит.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	Устный опрос. Обсуждение.
10	11.11	Точка и момент съемки. Освещение.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	Устный опрос. Обсуждение.
		4. Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата.	6	4	2		
11	18.11	Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюд.	2	1	1	Лекция. Практическое занятие	Устный опрос. Обсуждение.
12	25.11	Специальные виды съемки. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.	2	1	1	Лекция. Практическое занятие	Устный опрос. Обсуждение.
13	02.12	Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.	2	2		Беседа.	Обсуждение.
		5. Установка цвета и света Свойства света.	8	4	4		
14	09.12	Основы компьютерной графики. Обзор программ по обработке фотографий.	2	1	1	Лекция. Практическое занятие	Устный опрос. Фотоотчет
15	16.12	Обсуждение, просмотр снимков. Изучение программ.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	Устный опрос. Фотоотчет
16	23.12	Изучение программы, создание коллажей.	2		2	Практическое занятие	Устный опрос. Фотоотчет

17	30.12	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.	2	2		Беседа.	Обсуждени е.
		6. Композиция.	8	2	6		
18	13.01	Основы цифрового видео.		2		Лекция.	Устный опрос.
19	20.01	Работа с натурой.	2		2	Практич еское занятие	Фотоотчет
20	27.01	Изучение программы.	22		2	Практич еское занятие	Устный опрос.
21	03.02	Создание ролика	2		2	Практич еское занятие	Творческая работа
		7.Определение разных жанров.	14	6	8		
22	10.02	Метод "золотого" сечения.	2	2		Лекция	Устный опрос.
23	17.02	Портретная съёмка.	2	2		Лекция	Устный опрос.
24	24.02	Съёмка с природы	2		2	Практич еское занятие	Фотоотчет
25	03.03	Архитектурные сооружения, интерьеры.	2	2		Лекция	Устный опрос.
26	10.03	Съёмка с природы	2		2	Практич еское занятие	Фотоотчет
27	17.03	Отбор и обработка фотографий	2		2	Практич еское занятие	Обсуждени е.
28	24.03	Создание коллажа	2		2	Практич еское занятие	Творческая работа
		8. Организация фотовыставки.	16	8	8		
29	31.03	Разработка проектов	2	2		Беседа.	Обсуждени е.
30	07.04	Создание проектов	2		2	Практич еское занятие	Творческая работа
31	14.04	Защита проектов (по парам)	2		2	Практич еское	Творческая работа

						занятие	
32	21.04		Разработка проектов	2	2		Беседа. Обсуждени е.
33	28.04		Создание проектов	2		2	Практич еское занятие Творческая работа
34	05.05		Защита проекта (групповой)	2		2	Практич еское занятие Творческая работа
35	12.05		Анализ работы. Отбор материала. Подготовка выставки.	2	2		Беседа. Анализ. Творческая работа
36	19.05		Выставка проектов	2	2		Беседа. Обсуждени е.
			ИТОГО	72	39	33	

Календарный учебный график

по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ФОТОМИР» (3) и (4)

Место проведения: кабинет №7

Расписание занятий: суббота 14.20-16.05 и 16.35-18.20

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практ ика		
		1. История открытия фотографии. Инструктаж по технике безопасности	4	4			
1	03.09	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. История открытия фотографии	2	2		Лекция	Устный опрос
2	10.09	Свойства света. Фотография сегодня. Цифровая фотография.	2	2		Лекция	Устный опрос
		2. Фотоаппарат.	10	8	2		
3	17.09	Основные части фотоаппарата. Система управления фотоаппарата.	2	2		Лекция	Устный опрос

4	24.09	Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика.	2	2		Лекция	Устный опрос
5	01.10	Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка цвета и света.	2	2		Лекция	Устный опрос
6	08.10	Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.	2	2		Лекция	Устный опрос
7	15.10	Первая съемка.	2		2	Практическое занятие	Фотоотчет
		3. Осенний пейзаж. Экскурсия на природу.	6	3	3		
8	22.10	Композиция. Перспектива. Светотень.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	Устный опрос. Обсуждение.
9	29.10	Контрасты. Ракурс. Колорит.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	Устный опрос. Обсуждение.
10	05.11	Точка и момент съемки. Освещение.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	Устный опрос. Обсуждение.
		4. Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата.	6	4	2		
11	12.11	Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюды.	2	1	1	Лекция. Практическое занятие	Устный опрос. Обсуждение.
12	19.11	Специальные виды съемки. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.	2	1	1	Лекция. Практическое занятие	Устный опрос. Обсуждение.
13	26.11	Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.	2	2		Беседа.	Обсуждение.
		5. Установка цвета и света. Свойства света.	8	4	4		
14	03.12	Основы компьютерной графики. Обзор программ по обработке фотографий.	2	1	1	Лекция. Практическое	Устный опрос. Фотоотчет

						занятие	
15	10.12	Обсуждение, просмотр снимков. Изучение программ.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	Устный опрос. Фотоотчет
16	17.12	Изучение программы, создание коллажей.	2		2	Практическое занятие	Устный опрос. Фотоотчет
17	24.12	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.	2	2		Беседа.	Обсуждение.
		6. Композиция.	8	2	6		
18	14.01	Основы цифрового видео.		2		Лекция.	Устный опрос.
19	21.01	Работа с натурой.	2		2	Практическое занятие	Фотоотчет
20	28.01	Изучение программы.	22		2	Практическое занятие	Устный опрос.
21	04.02	Создание ролика	2		2	Практическое занятие	Творческая работа
		7.Определение разных жанров.	14	6	8		
22	11.02	Метод "золотого" сечения.	2	2		Лекция	Устный опрос.
23	18.02	Портретная съёмка.	2	2		Лекция	Устный опрос.
24	25.02	Съёмка с природы	2		2	Практическое занятие	Фотоотчет
25	04.03	Архитектурные сооружения, интерьеры.	2	2		Лекция	Устный опрос.
26	11.03	Съёмка с природы	2		2	Практическое занятие	Фотоотчет
27	18.03	Отбор и обработка фотографий	2		2	Практическое занятие	Обсуждение.
28	25.03	Создание коллажа	2		2	Практическое занятие	Творческая работа

		8. Организация фотовыставки.	16	8	8		
29	01.04	Разработка проектов	2	2		Беседа.	Обсуждени е.
30	08.04	Создание проектов	2		2	Практич еское занятие	Творческая работа
31	15.04	Защита проектов (по парам)	2		2	Практич еское занятие	Творческая работа
32	22.04	Разработка проектов	2	2		Беседа.	Обсуждени е.
33	29.04	Создание проектов	2		2	Практич еское занятие	Творческая работа
34	06.05	Защита проекта (групповой)	2		2	Практич еское занятие	Творческая работа
35	13.05	Анализ работы. Отбор материала. Подготовка выставки.	2	2		Беседа.	Анализ. Творческая работа
36	20.05	Выставка проектов	2	2		Беседа.	Обсуждени е.
		ИТОГО	72	39	33		

