

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16
ИМ. П. А. СИДОРОВА ПОСЁЛКА ПЕРВОМАЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ 16
/Сергеева И.Б./
« 31 » 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 72ч.

Возрастная категория: от 12 до 16 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 29739

Автор-составитель:
Сибирская Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Первомайский, 2022

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно - эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы ». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Театральная студия» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению,

поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

1. **Деятельностный подход.** Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

2. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

3. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Цели и задачи программы

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера

во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Цель обучения:

- создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.
- вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.
- Удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

Личностные:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение

характера героя;

- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;

Метапредметные:

- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения,
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима.

Образовательные (предметные):

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами, выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
-

Воспитательные:

- формирование у детей чувство национального достоинства, уважение и любовь к народному творчеству;
- содействие самореализации обучающихся через желание участвовать в выставках, конкурсах, на праздниках;
- привитие чувства товарищества, взаимопомощи, взаимовыручки, уважения к чужому труду;
- развитие духовно-нравственных качеств личности, обучающихся через беседы, участие в мероприятиях, посвященных праздникам народного и православного календаря;

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление;
- прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Организационные условия реализации программы

Программа предназначена для обучающихся 12 - 16 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

Во время каникул образовательная деятельность прекращается.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебных групп 12 человек;

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 2 часа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
 - ✓ игровые технологии;
 - ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также

показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Материально-техническая база:

- Компьютер,
- музыкальный центр,
- записи сказок и постановок,
- записи с музыкой (классической и детской),
- микрофоны, колонки,
- проектор, экран,
- Цифровой фотоаппарат для анализа выступлений.

Учебно-тематический план

N п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра.	2	2	-	Устный опрос
2.	Театральная игра	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение.
3.	Культура и техника речи	8	2	6	Наблюдение, собеседование, устный опрос, анализ.
4.	Ритмопластика	8	2	6	Наблюдение. Анализ.

5.	Основы театральной культуры	4	2	2	Устный опрос. Наблюдение
6.	Фольклор	6	4	2	Устный опрос. Наблюдение
7.	Работа над спектаклем	34	6	28	Наблюдение.
8.	Заключение	2	1	1	Анализ.
	Итого:	72	21	51	

Содержание:

1. Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра. (2ч.)

Для средней группы:

«Театр — ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Н. В. Гоголь). Виды театрального искусства (драматический театр, опера, балет, театр кукол и др.). Отличие театра от других видов искусства. Особенности драматического искусства. Действие как язык театра. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет и др.). Особенности творческого труда актера, режиссера, художника театра, композитора. Страницы истории театра. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.

Для старшей группы:

Общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Драматург, режиссер, художник, актер в театре. Музыка в спектакле. Русский дореволюционный театр в борьбе за идейность, народность, реализм. М. С. Щепкин, П. С. Мочалов. Пушкин и театр. Гоголь и театр. Белинский о воспитательной роли театрального искусства. Роль А. Н. Островского в развитии русского национального театра. Художественный театр и его создатели. Произведения русской классики на советской сцене. Жизнь и творчество классиков зарубежной драматургии (Мольер, Шекспир, Шиллер и др.). Зарубежная классика на российской сцене.

2. Театральная игра. (8ч.)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей обучающихся. Руководитель помогает школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д.).

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Например:

а) Предложить школьникам поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть; рассчитаться; по сигналу педагога вставать то четным, то нечетным номерам; садиться — сначала каждому в отдельности, потом всем одновременно и бесшумно.

б) Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам. Спрятать или переставить только одну вещь. Тот, кто водит, вернувшись, должен поставить вещь на свое место.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Например:

а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т. д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном. Посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор, рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.

б) Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т. п. Достать из рюкзака, сумки тетрадку, книгу (для чего?), открыть дверь (для чего?), чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину шума в коридоре. Закрыть дверь, чтобы не дуло, и т. д. Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной (почему я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели (зачем, для чего я это делаю?), т. е. действовать надо целесообразно и логично.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах. Например:

а) Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).

б) Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек; забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на колхозном поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка — выступления эквилибристов, дрессировщиков и зверей; инспектор ДПС — регулировщик уличного движения (все наблюдают, как он искусно владеет своим жезлом).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры, например: одна группа, договорившись об условиях, выполняет этюд (без слов, с воображаемыми предметами), остальные смотрят и должны отгадать, что в нем происходило, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Затем группы меняются — зрители становятся исполнителями.

В этих целях можно использовать также и шарады.

в) Упражнения на развитие образных представлений. Описать знакомый пейзаж, событие, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь. Придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы сам был участником описываемого события. По данным руководителем 3—4 словам сочинить рассказ (например: *рябина, лужа, петух; платок, веревка, камень*).

Воспроизвести в действии придуманные рассказы.

В условиях вымысла ученик должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Педагог, добивается от детей доступного выполнения подобной задачи, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти

качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

г) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. Сел на бугорок, а это оказался муравейник. Уже совсем собрался в школу, опаздываю, вдруг обнаруживаю, что нет на месте необходимой тетради. Тороплюсь накрыть праздничный стол: вот-вот придут гости; достаю из шкафа пакет с сахарным песком, не сразу замечаю, что он порван, и песком засыпан весь пол.

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Ученик делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Другой ученик старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия и т. п. Так же действуют и другие ученики.

Исполнители и те, кто наблюдает за этюдом, оценивают его с точки зрения внимания к действиям партнеров, умения приспособиться к ним, творческой инициативы и т. д.

б) Сюжетные этюды на общение без слов.

В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться: незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта. Отрядный вожатый следит за соблюдением «тихого часа». А двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы обмануть его бдительность и улизнуть.

в) Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера — удивить, - попросить, приказать и т. д.

Школьники за работой, они должны быстро и тихо наполнить бочку с водой, так как хотят, чтобы их дело осталось в тайне. Этюды по рассказам Н. Носова («Мишкина каша» и др.), Ю. Сотника, по стихам С. Маршак, С. Михалкова, А. Барто и др. (оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов).

3. Культура и техника речи. (8ч.)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Выдвигая задачу действовать словом, руководитель тем самым приучает вникать в смысл каждой фразы текста и осознавать его действительный смысл, подтекст (почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь).

4.Ритмопластика (8ч.)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

5.Основы театральной культуры (4ч.)

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. В форме игры представить себя зрителем и рассказать правила поведения зрителя. Мысленно пройти за кулисы. И что же там можно увидеть? Театральные профессии: художественный руководитель, режиссёр, актёр, осветители, костюмеры, гримёры, оформители и др. Какие бывают театры. Виды театров: драматический, сатиры, оперы и балета, мюзкл, оперетта, пародии, уличный, театр абсурда, кукольный, моноспектакль.

6. Фольклор(6 ч.)

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

7.Работа над спектаклем (34ч.)

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы).

2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица, каков исход борьбы?)

2 этап – Репетиционный. Цели.

1. Научить детей репетировать пьесу по частям.
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действия). Работа над отдельными эпизодами и сценами. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).

Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий).

3 этап -

Завершающий Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Работа над отдельными картинками и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, его главной мысли (сверхзадачи). Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпа-ритма (степень нарастания напряженности действия, кульминации, спады и т. д.). Уточнение мизансцен.

4 этап – Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Участие обучающихся в нахождении художественно изобразительного решения спектакля (декорации, костюмы, свет, музыка). Уточнение и проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной мысли (идеи) пьесы.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

8. Заключение (2ч.)

Просмотр, обсуждение и анализ спектакля. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы — выяснение того, что было пропущено каждым по линии его действий, т. е. какие предлагаемые обстоятельства или взаимоотношения персонажей в данном конкретном эпизоде не были учтены исполнителями. Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия.

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛЮ (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий

К концу года занятий обучающийся:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- что такое выразительные средства;
- историю театра;
- жанры театра;
- основные театральные понятия;
- основы создания сценической постановки;
- штампы общения;
- стили речи.

Имеет понятия:

- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- о рождении сюжета произведения.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;

Приобретает навыки:

- ощущать себя в сценическом пространстве,
- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание образное мышление;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- занятие;
- соревнование
- концерт;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- творческая мастерская;

- урок-игра

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы:**

- театральные постановки;
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- конкурсы.

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272с.
3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320с.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
7. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М., 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., 2001.

для учащихся и родителей:

1. Леонов А.А. Развитие речи учащихся. М., 2009.
2. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. М., 2008.
3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320с.
4. Скрипник И.С. Театр теней. - М., 2005.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320с.
6. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. М., 2002.

информационное обеспечение (интернет источники):

1. <https://infourok.ru/prezentaciya-teatr-kak-vid-iskusstva-1568341.html> - презентация «Театр как мир искусства».
2. <https://shareslide.ru/obrazovanie/kakie-byvayut-teatry-vidy-teatrov> - презентация «Виды театров».
3. <http://www.myshared.ru/slide/1351236/> - презентация «Фольклорные жанры русского народа».
4. https://упок.рф/library/prezentaciya_russkie_narodnie_prazdniki_tradicii_095733.html - русские народные праздники. Традиции и народные обряды.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=3tYaqiO58x0> – мастер-классы театрального искусства.
6. https://www.youtube.com/watch?v=4GO4_wedruw – уроки сценической речи.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA> – упражнения по актерскому мастерству
8. <https://partacademy.ru/5-principov-sistemy-stanislavskogo> - пять принципов системы Станиславского.

9. <https://partacademy.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene> - сценическое движение. как двигаться на сцене.

Календарный учебный график
по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия» (6-8)

Место проведения: кабинет № 7

Расписание занятий: пятница 16.35-18.20

№ занятия	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма Контроля/ аттестации
			всего	теория	практика		
1. Вводное занятие.			2	1	1		
1	02.09	Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра.	2	2	-	Презентация. Беседа.	Устный опрос.
2. Театральная игра			8	2	6		
2	09.09	Игра «Я – артист». Развитие воображения. Кто я?	2	0,5	1,5	Беседа. Игра. Практическая работа	Наблюдение
3	16.09	Жесты. Мимика. Позы. Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Наблюдение
4	23.09	Этюды с заданным обстоятельством, на эмоции и вежливое поведение.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Устный опрос. Наблюдение
5	30.09	Импровизация Пантомима. Этюды пантомимы.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Устный опрос. Наблюдение
3. Культура и техника речи			8	2	6		
6	07.10	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Устранение дикционных недостатков.	2	0,5	1,5	Объяснение, показ. Практическая работа	Наблюдение, собеседование.
7	14.10	Тренинг правильной сценической речи. Постановка речевого голоса.	2	0,5	1,5	Объяснение, показ. Практическая работа	Наблюдение, собеседование.

8	21.10	Диалог и монолог. Речь в движении.	2	0,5	1,5	Беседа, показ. Практическая работа	Наблюдение.
9	28.10	Работа над стихотворением и басней. Коммуникативная игра.	2	0,5	1,5	Беседа. Игра. Практическая работа	Устный опрос, наблюдение, анализ.
4.Ритмопластика			8	2	6		
10	11.11	Ритмические игры. Музыкальная игра.	2	0,5	1,5	Урок-игра	Наблюдение. Тест на ритм
11	18.11	Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	2	0,5	1,5	Показ. Практическая работа.	Наблюдение.
12	25.11	Развитие выразительности телодвижений. Упражнение«Зеркало».	2	0,5	1,5	Показ. Практическая работа.	Наблюдение.
13	02.12	Игра-танец «Повторяйка». Конкурс «Пластические загадки».	2	0,5	1,5	Показ. Игра. Конкурс.	Наблюдение, анализ.
5. Основы театральной культуры			4	2	2		
14	09.12	Поведение в театре. «Закулисье» Игра-путешествие для зрителей.	2	1	1	Беседа. Игра. Практическая работа.	Устный опрос. Наблюдение.
15	16.12	Театральные профессии. Виды театров.	2	2	-	Беседа. Практическая работа.	Устный опрос.
6.Фольклор			6	4	2		
16	23.12	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве.	2	2	-	Беседа. Практическая работа	Устный опрос.
17	30.12	Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	2	2	-	Беседа. Практическая работа	Устный опрос.
18	13.01	Сказки, песни, игры, дразнилки- импровизации. КВН «На Руси»	2	-	2	Урок-игра. Мини - КВН.	Устный опрос. Наблюдение.
7. Работа над спектаклем			34	6	28		
19	20.01	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
20	27.01	Выявление персонажей,	2	2	-	Беседа.	Устный

		обсуждение характеров, распределение ролей					опрос. Наблюдение.
21	03.02	Разделение пьесы на тематические части.	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
21	10.02	Мизансцена. Работа над мизансценами.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
23	17.02	Работа над мизансценами. Продолжение	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
24	24.02	Работа над мизансценами. Завершение.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
25	03.03	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
26	10.03	Законы сцены. Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
27	17.03	Работа над мизансценами на сцене.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
28	24.03	Работа над мизансценами на сцене. Закрепление.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
29	31.03	Соединение мизансцен воедино.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
30	07.04	Чувство ритма спектакля: музыка и свет. Игра «Тишина за кулисами»	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
31	14.04	Художественное редактирование спектакля.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
32	21.04	Работа над костюмами.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
33	28.04	Генеральная репетиция	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
34	05.05	Генеральная репетиция в образах.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
35	12.05	Показ спектакля	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
		8. Заключение	2	1	1		
36	19.05	Заключительное занятие	2	1	1	Просмотр. Беседа.	Анализ.
		Итого:	72				

Календарный учебный график
по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия » (9-10)

Место проведения: кабинет № 7

Расписание занятий: понедельник 16.35-18.20

№ занятия	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма Контроля/ аттестации
			всего	теория	практика		
1. Вводное занятие.			2	1	1		
1	05.09	Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра.	2	2	-	Презентация. Беседа.	Устный опрос.
2. Театральная игра			8	2	6		
2	12.09	Игра «Я – артист». Развитие воображения. Кто я?	2	0,5	1,5	Беседа. Игра. Практическая работа	Наблюдение
3	19.09	Жесты. Мимика. Позы. Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Наблюдение
4	26.09	Этюды с заданным обстоятельством, на эмоции и вежливое поведение.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Устный опрос. Наблюдение
5	03.10	Импровизация Пантомима. Этюды пантомимы.	2	0,5	1,5	Показ, объяснение. Практическая работа	Устный опрос. Наблюдение
3. Культура и техника речи			8	2	6		
6	10.10	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Устранение дикционных недостатков.	2	0,5	1,5	Объяснение, показ. Практическая работа	Наблюдение, собеседование.
7	17.10	Тренинг правильной сценической речи. Постановка речевого голоса.	2	0,5	1,5	Объяснение, показ. Практическая работа	Наблюдение, собеседование.

8	24.10	Диалог и монолог. Речь в движении.	2	0,5	1,5	Беседа, показ. Практическая работа	Наблюдение.
9	31.10	Работа над стихотворением и басней. Коммуникативная игра.	2	0,5	1,5	Беседа. Игра. Практическая работа	Устный опрос, наблюдение, анализ.
4.Ритмопластика			8	2	6		
10	07.11	Ритмические игры. Музыкальная игра.	2	0,5	1,5	Урок-игра	Наблюдение. Тест на ритм
11	14.11	Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	2	0,5	1,5	Показ. Практическая работа.	Наблюдение.
12	21.11	Развитие выразительности телодвижений. Упражнение«Зеркало».	2	0,5	1,5	Показ. Практическая работа.	Наблюдение.
13	28.11	Игра-танец «Повторяйка». Конкурс «Пластические загадки».	2	0,5	1,5	Показ. Игра. Конкурс.	Наблюдение, анализ.
5. Основы театральной культуры			4	2	2		
14	05.12	Поведение в театре. «Закулисье» Игра-путешествие для зрителей.	2	1	1	Беседа. Игра. Практическая работа.	Устный опрос. Наблюдение.
15	12.12	Театральные профессии. Виды театров.	2	2	-	Беседа. Практическая работа.	Устный опрос.
6.Фольклор			6	4	2		
16	19.12	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве.	2	2	-	Беседа. Практическая работа	Устный опрос.
17	26.12	Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	2	2	-	Беседа. Практическая работа	Устный опрос.
18	09.01	Сказки, песни, игры, дразнилки- импровизации. КВН «На Руси»	2	-	2	Урок-игра. Мини - КВН.	Устный опрос. Наблюдение.
7. Работа над спектаклем			34	6	28		
19	16.01	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
20	23.01	Выявление персонажей,	2	2	-	Беседа.	Устный

		обсуждение характеров, распределение ролей					опрос. Наблюдение.
21	30.01	Разделение пьесы на тематические части.	2	2	-	Беседа.	Устный опрос. Наблюдение.
21	06.02	Мизансцена. Работа над мизансценами.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
23	13.02	Работа над мизансценами. Продолжение	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
24	20.02	Работа над мизансценами. Завершение.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
25	27.02	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
26	06.03	Законы сцены. Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
27	13.03	Работа над мизансценами на сцене.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
28	20.03	Работа над мизансценами на сцене. Закрепление.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
29	27.03	Соединение мизансцен воедино.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
30	03.04	Чувство ритма спектакля: музыка и свет. Игра «Тишина за кулисами»	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
31	10.04	Художественное редактирование спектакля.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
32	17.04	Работа над костюмами.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
33	24.04	Генеральная репетиция	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
34	08.05	Генеральная репетиция в образах.	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
35	15.05	Показ спектакля	2	-	2	Практическая работа	Наблюдение.
		8.Заключение	2	1	1		
36	22.05	Заключительное занятие	2	1	1	Просмотр. Беседа.	Анализ.
		Итого:	72				